Maxime Prangé – INDIGENCE - Français

**Description projet**

Une matière, le papier washi comme incarnation du seuil entre le soi et le hors soi.

Une situation, un regard face à une feuille où se projette en lumière le paysage au dehors.

Enfin, des formes appelant au recueillement, inspirées du mobilier traditionnel japonais.

**INDIGENCE** emploie la forme et le symbole de la fenêtre comme lieu de rencontre entre les paysages intérieur et extérieur.

Inspiré du panneau Shoji et de l’architecture traditionnelle japonaise, **INDIGENCE** évoque les sentiments lumineux du papier washi servant d’écran entre le dedans et le dehors. Une frontière poreuse que la lumière traverse, teintée par les couleurs d’un paysage imaginaire qui s’y projette.

**Informations techniques**

*Année* *:* 2024

*Édition :* Pièces uniques

*Dimensions :*

- 40x80x8cm

*Matériaux :*

- Noyer massif

- Papier washi

- Encres végétales

*Lumière :*

- Ruban LED 24V 9w/m 4000°K

Maxime Prangé – INDIGENCE - English

**Project description :**

A material, washi paper as the embodiment of the threshold between the self and the outside world.  
A situation, a gaze fixed on a sheet where the landscape outside is projected in light.  
Finally, forms that evoke contemplation, inspired by traditional Japanese furniture.

**INDIGENCE** uses the form and symbol of the window as a meeting place between inner and outer landscapes.

Inspired by the Shoji panel and traditional Japanese architecture, **INDIGENCE** evokes the luminous feelings of washi paper, serving as a screen between inside and outside.

A porous boundary that light crosses, tinted by the colours of an imaginary landscape projected upon it.

**Technical informations**

*Year* *:* 2024

*Edition :* Unique pieces

*Size :*

- 40x80x8cm

*Materials :*

- Plain walnut

- Washi paper

- Vegetal inks

*Light :*

- LED strip 24V 9w/m 4000°K